

“福建·东盟电影文化周”在泰国举行

本报讯 11月7日,“福建·东盟电影文化周”在泰国曼谷开幕。此次活动在中国国家电影局的支持下,由福建省委宣传部、泰国文化部指导,福建省电影局、泰中文化促进委员会、泰国东盟加六国贸易促进会主办,厦门市电影局、厦门市集美区宣传部、厦门市集美区东盟文化经济交流中心承办。

活动开幕式由泰国东盟加六国贸易促进会执行主席兼中国代表处首席代表赵明光主持。泰国文化部次长尤帕,福建省委宣传部常务副部长、福建省电影局局长许守尧,泰国前副总理、泰中文化促进委员会主席披尼·扎禄颂巴致辞,中国驻泰国大使馆文化参赞常禹萌,泰国国家移民局局长伊蒂波尔,泰国亲王巴莫,泰国东盟加六国贸易促进会主席罗宗正,安美德集团董事长、泰国泰中商务委员会主席邱威功,中国贸促会驻泰国代表处李丰,泰国驻厦门总领事馆领事陈佩宜,泰国中国和平统一促进会会长王志民,泰国素万那普皇家理工大学董事会主席查伊西特,曼谷市政府发言人埃夸兰尤等为开幕式剪彩。

2023年是习近平总书记提出共建“一带一路”倡议和构建人类命运共同体理念十周年,也是中泰建交48周年。10月18日,中泰双方在北京签署《中华人民共和国国家电影局和泰国王国文化部关于电影合作的谅解备忘录》,鼓励两国电影机构和人员开展交流合作、合作摄制影片、互办电影节,进一步推动两国人文领域合作迈上新台阶、收获新成果。在此背景下开幕的“福建·东盟电影文化周”具有特殊而深远的意义。

泰国文化部次长尤帕在致辞中表示,中泰交流往来有着绵长悠久的历史传统,加强两国文化交流,增进两国民心相通是两国历届政府达成的共识。福建是泰国华侨的重要侨乡,福建文化对泰国民众来说并不陌生。这次电影周活动选取了多部优秀的福建电影来泰展映,对两国文化交流有着特别意义,欢迎未来中国优秀的影视制作企业能在泰国建立拍摄基地,将双方电影合作推向新的层次。

福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长许守尧在致辞中表示,中泰两国文明光辉灿烂,友谊源远流长。福建和泰国的电影合作渊源很深,福建出品的《天亮之前》《误杀》《陌路无期》等一批优质影片,把泰国的旖旎风光、人文历史和风土人情带到中国观众身边,获得广泛赞誉。近年来,福建发挥特色优势,大力推动电影事业产业高质量发展,制作推出《爱在廊桥》《大闹天

宫》《中国乒乓之绝地反击》等佳片力作,打造厦门、平潭、泰宁三大影视基地,推出首批20个重点影视外景拍摄基地,每年举办中国金鸡百花电影节、丝绸之路国际电影节、IM两岸青年影展和厦门-泰国电影展映等重要电影节展,产业集群聚优成势。希望通过本次活动,进一步增进泰国人民对福建电影的了解,同泰国电影界的朋友们以“影”为桥,深化合作、互利共赢。同时,诚挚邀请泰国各界朋友们来中国福建旅游观光、采风创作、投资兴业。

泰国前副总理、泰中文化促进委员会主席披尼·扎禄颂巴致辞说,电影超越了语言和国界的限制,以其独特的艺术魅力促进了不同文化的交流和理解。本次在电影领域的交流,不仅增进了两国人民的相互理解和情感共鸣,更是推动了两国文化的相互影响和融合。期望双方在电影文化方面的交流与合作能够更加深入,通过电影这一窗口,让世界看到中泰共同创造的美好,让两国人民的友谊像电影中的故事一样,跨越时空,永存心中。

中国驻泰国大使馆文化参赞常禹萌表示,福建华人华侨分布在泰国各地,勤劳耕耘,为泰国社会经济发展作出贡献,福建人“爱拼才会赢”的刻苦品格,妈祖文化中所倡行的“立德、行善、大爱”的精神已融入泰国传统文化的一部分。去年习近平主席成功访问泰国,双方宣布共建中泰命运共同体,指明了新时代中泰关系的前进方向,也为中泰人文交流带来了新的机遇。今年10月,两国总理共同见证签署了中泰电影合作谅解备忘录,“福建·东盟电影文化周”来到泰国恰逢其时。本次活动展映的六部福建出品的优秀电影,既有反映福建地域文化和人文生活的故事片,也有展现新时代中国人民奋斗精神的大制作。活动期间,数家福建领军的企业还将与泰国同行们广泛交流、探讨合作,为未来深化与泰国电影人和企业的务实合作开拓进取、积极行动。我期待,电影合作能够成为深化福建与泰国友好合作、展示福建发展建设风貌的新的推动力。

泰国东盟加六国贸易促进会主席罗宗正致辞说,泰国东盟加六国贸易促进会长期致力于中泰友好工作,并在中国厦门设立中国代表处,成立东盟文化经济交流中心,与中泰双方及中国与东盟国家的接续合作打造出了一系列文化品牌,特别是由东盟文化经济交流中心承办的“厦门-泰国电影展”活动于2021、2022年在中国厦门成功举办,对中泰两国的电影艺术交流起到了聚共识、强信心、促交流、深合作的重要

作用,也为福建电影走向东盟打下了坚实基础。希望未来,福建与泰国能合作制作出更多优秀的电影作品,深入推动中泰电影合作续写新篇章。

开幕式上,中泰与会嘉宾共同观看了福建出品电影《中国乒乓之绝地反击》。本届电影文化周为期5天,持续至11月12日,是福建推动文明交流互鉴、推动构建人类命运共同体的又一生动实践。通过举办电影展映活动、参观泰国影视拍摄基地等活动,将富有福建地域文化特色的优秀影片搬上海外银幕,并与东盟国家行业专家在电影创作生产、电影产业发展、电影合作前景等方面展开深入对话与交流,共同展望福建与东盟各国开展多元化、全方位影视合作的愿景,以文化互鉴、电影互联的方式,让更多福建优质电影“走出去”,把更多东盟国家优质电影“引进来”。

“文化搭台,经贸唱戏”是实现文化与经济“联姻”,谋求共同发展的最佳途径。福建省厦门市集美区专设“集美区国际合作中心”,始终坚持以建设“高素质高颜值现代化国际化示范区”为目标,持续提升生态文明建设水平,取得了良好成效。集美区委宣传部以此次文化交流为契机,充分展示“嘉庚故里、百年学村、亲子胜地、研学之都”的优势,现场举行产业招商推荐,共襄集美发展新机遇。

福建素有“海滨邹鲁”“文献名邦”之美称,是红色圣地、绿色宝地、两岸福地、著名侨乡、海丝起点和创新创业创造的高地,也是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要孕育地、实践地。近年来,福建持续推出“闽派”电影精品,提升“有福电影”品牌,以打造电影强省为目标,加快推进电影事业高质量发展,呈现出繁荣发展的良好态势。精品创作方面,2010年至今,全省共有9部过亿影片,其中《误杀》票房超13亿,成全国现象级影片。电影市场方面,今年1-9月全省累计电影票房14.85亿元、放映299.84万场次、观影3556.46万人次,与2022年同期相比增长66.67%、17.62%、69.71%。截至2023年9月,已有28条城市电影院线在福建省落地。影视体系方面,高标准、高起点打造平潭影视基地、厦门影视基地、泰宁影视基地,精心推出首批20个重点影视外景拍摄基地,形成了各具特色、功能互补的影视基地版图。电影节展方面,拥有中国金鸡百花电影节、丝绸之路国际电影节和IM两岸青年影展等重要节展资源,在业界享有广泛声誉和影响力,成为福建标志性影视文化品牌之一。(支乡)

2023黄渤海·青葱青年影展举办



启动仪式(左起:宋建春、刘建民、许文广、于永信、黄建新、吕波、管虎、张杨)

本报讯 近日,由中国电影导演协会、烟台黄渤海新区主办,央视视频联合主办的2023黄渤海·青葱青年影展在山东烟台市拉开帷幕。烟台市委常委、宣传部部长吕波致欢迎辞,中央广播电视总台视听新媒体中心副召集人许文广代表央视视频,向2023黄渤海·青葱青年影展的开幕表示祝贺。中央广播电视总台山东总站总编室副牵头人宋建春,烟台市政协主席于永信,烟台市委常委、黄渤海新区工委书记、管委主任包华,烟台黄渤海新区工委副书记、管委副主任刘建民等参加开幕式。

吕波表示,改革开放以来,中国电影走向世界,中国电影市场蓬勃崛起,青葱计划作为中国电影导演协会扶持青年导演的重要平台,首次将青葱青年影展落户烟台,充分体现了中国电影导演协会对烟台的关心和厚爱,使电影展映这种高雅艺术盛会与烟台这座人间仙境之城交融碰撞,发出黄渤海明珠的磅礴力量,进一步焕发烟台国家历史文化名城的青春活力。

许文广用“生长”“热爱”和“携手”三个关键词,表达了对此次合作的愿望。此外,他还表示,青葱青年影展落地烟台,带来的不只是一场场活动,更是创意的汇聚、资源的嫁接和人才的成长,他们将共同构成一个城市品牌成长的不竭源泉。

中国电影导演协会会长、青葱

计划发起人李少红通过VCR发来祝福,预祝本届青葱青年影展可以在黄渤海之滨生根发芽,碰撞出美妙的故事。她希望中国电影导演协会的电影艺术家和青年导演们的作品,有更多的机会深入影迷群体,抵达观众,让更多的市民朋友们感受电影魅力。

随后,导演黄建新、管虎、张杨分别上台致辞,他们向现场嘉宾介绍了各自的参展影片《错位》《斗牛》《火山》,希望三部作品能够跨越时间之门,沟通过去与未来,并为烟台当地观众带来新鲜的视听体验。演员黄渤也通过VCR发来祝福,他表示山东不仅是自己和管虎导演的家乡,同时也是本次影展开幕影片《斗牛》的拍摄地,希望这部依旧给他带来感动的影片在此次展映中也能让当地观众感受到快乐。

电影学者、策展人、制片人马可·穆勒,出品人、监制、制片人刘开路,演员齐溪、吕星辰,作为青葱计划的支持者和见证者,一同上台向现场嘉宾分享了与青年创作者合作的感受,并对青年导演持续的创作力表示认可和期待。五位青葱导演申瑜、白雪、梁鸣、李亘、那嘉佑推介了各自的参展影片《兔子暴力》《过春天》《日光之下》《如果有一天我将会离开你》《街娃儿》,他们表示很荣幸参加本次黄渤海·青葱青年影展,希望这几部作品可以为烟台电影文化发展带来

新的生机。

青葱计划是由国家电影局指导,中国电影导演协会主办的公益性电影活动,旨在挖掘和扶持有潜力的青年导演人才,为推动中国电影事业的可持续发展培养坚实的后备力量。本届黄渤海·青葱青年影展在中国电影导演协会、烟台黄渤海新区携手主办下,积极响应国家号召,旨在扩大电影文化影响力、推进电影文化事业发展的同时,也为青年创作者搭建更为广阔多元的、深入群众的交流场域和成长空间。

2023黄渤海·青葱青年影展以电影为媒,通过展现年轻创作力量的蓬勃之势,在一城一海的无限想象空间之中,为“黄渤海浪潮与青葱电影力量”谱写光影潮汐。影展共设开幕式、电影展映、青年创作论坛、海湾影话和校园电影公开课等20场城市电影主题文化交流活动。从11月8日-11月14日,2023黄渤海·青葱电影展将历时7天,经由2个展映单元「光影潮汐」和「青葱踏浪」的十部精彩影片,与观众一起进入电影精神之海。

本届影展开幕影片《斗牛》由管虎导演,黄渤、闫妮主演,曾获多项国内外电影节荣誉。由李少红导演执导,周迅、吴军忱、蔡明主演的影片《生处劫》将作为本次活动的闭幕片。

(姬政鹏)

“多彩中华”民族电影展启动仪式举行

本报讯 日前,2023年中国金鸡百花电影节配套活动“多彩中华”民族电影展启动仪式在厦门开幕。

从2019年开始至今,已经连续5年举办的金鸡“多彩中华”民族电影展映活动,活动内容形式越来越丰富,得到了来自业界的认可和肯定,成为厦门富有特色和亮点的活动之一。如今,厦门湖里影视产业快速发展,并出台了新一轮影视政策,期待有更多的影视企业落户湖里、扎根湖里。

表演艺术家、中国首届大众电影百花奖最佳女演员奖祝希娟;中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤;国家民族委文化宣传司副司长陈献光;中国电影家协会民族电影委员会会长马维干;中国电影家协会民族电影委员会委委员李倩;中国世界电影学会会长李倩;湖里区政府副区长吕方;厦门市民族与宗局事务局党组成员、副局长黄新聪;厦门市卫健委党组副书记、市计生协常务专职副会长丁红

斌;中共厦门湖里区委宣传部部务会成员、区文发办主任王水可;中国电影美术学会会长、北京电影学院教授、博士生导师雷廷霄;表演艺术家巴德玛;表演艺术家巴音;中国电影家协会民族电影工作委员会副会长赵宁宇;中影梦工坊影投董事长邱静;天虹东南区总经理李逸鹏;厦门城市学院影视动画学院院长陈珍娜等参加了开幕式活动。

本次展映开幕影片《脐带》,用真实的镜头、真切的语言,展现了在偏远的草原小镇的动人母子情。电影导演乔思雪,演员巴德玛共同亮相主创见面会。今年参加“多彩中华”民族电影展展映的影片共有《脐带》《小马鞭》《润声》《莫尔道嘎》《一个和四个》《静静的嘛呢石》《火凤重天》《天路》《林则徐》《过山榜》《少年桑吉》《仲肯》《千里送鹅》等13部作品。其中11部影片参与映后见面会,不仅有儿童剧情电影,还有文化精品话剧舞剧电影等,从不同侧面反映了民族地

区人民的新生活、新风貌,呈现出各民族文化和谐发展、共同团结进步的景象。

本届电影展新增“藏地新浪潮1+1:致敬万玛才旦”展映单元,放映《一个和四个》与《静静的嘛呢石》两部藏地电影。《一个和四个》主创团队也在映后来到现场,与嘉宾观众面对面探讨电影创作背后的故事,助推民族电影在新时代浪潮中乘势而上、踏浪前行。

同时,今年还新增“多彩中华”民族电影进校园活动(特别放映专场)。该活动于11月2日下午在厦门城市职业学院启动,“多彩中华”民族电影展走进校园,持续营造“全民参与·全民共享”的浓厚氛围,让同学们切身感受民族电影文化魅力,当日电影主创团队到校园现场与师生面对面交流,共同交流民族电影创作经验,研讨新时代中国民族电影的发展方向,通过电影的形式有形有效筑牢中华民族共同体意识。(影子)



启动仪式现场

《好像也没那么热血沸腾》在京研讨

本报讯 11月9日,由中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、中国文联电影艺术中心电影创作指导处、上海爱美影视文化传媒有限公司承办的电影《好像也没那么热血沸腾》创作研讨会在北京举行。

《好像也没那么热血沸腾》出品人、总制片人李亚平介绍该影片的创作缘起,在对西班牙原版电影改编的过程中,主创人员进行了富有原创性的本土化改写,本着尊重心智障碍人士的初心,致力于打造一部不刻意消费特殊人群、不强渲染灰暗情绪的温暖正能量作品。导演高虎就剧组在指导、协助“心青年”(心智障碍青少年)演员表演的过程,以及坚持完成符合体育电影水准的视听场面不吝时间和成本付出的情况作了介绍。影片监制、编剧邢文雄表示主创团队的心愿是用一部电影来表达对残障人群“平视”,在平等尊重的基础上表达爱心与关怀。影评人、本片总策划谭飞从喜剧电影创新、宣传环节把控和社会意义传递的角度,指出本片对

未来中国喜剧创作提出了新问题,也在呼唤新的答案。

中国残疾人事业新闻宣传促进会副秘书长杨聪肯定了本片对于促进中国残疾人事业发展的价值,表示影片把平等对待作为最好的关

爱,营造了全社会理解、尊重、帮助残疾人的温情氛围,真正体现了平等、融合、共享的价值导向。

中央文史馆馆员仲呈祥表示,《好像也没那么热血沸腾》体现了中国残障人士保障制度、关爱服务体系落实。以往作品多表现健全人对残障人士的照料,而本片站在文化高度上做到平视残障人士,健全人反被后者关爱,形象地展示了我国当前的残障人士的保障制度和关爱服务体系,表现了中国式现代化建设的成就,展现了新时代中华民族的精神风貌。

中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为该影片为带有公益色彩的影片提供了崭新的创作思路,大胆将体育片特色、喜剧片优势与残疾人事业公益话题相结合,传达出一种新的公益理念,传递了对待残障人士的新的认知态度。

中国电影制片人协会副理事长周建东表示残障题材电影创作有一定的难度,对影片主创人员表示钦佩,认为该影片大胆采用了喜剧形式与体育题材、残障题材相结合,且取得了良好的效果,尤其在创作上不依赖政府社会扶持,而是走向市场且得到了观众和市场认可,这种探索和创作态度尤为难得。

中国文联主席团委员、中国文艺评论家协会副主席王一川肯定了

本片的“相互治愈”主题,认为该影片剧作内容环环相扣,成功实现了对双主题旨的演绎,表面上是教练让特殊群体心青年体会到了奋斗的乐趣,但更重要的是,是心青年们让教练领悟了“快乐人生”的价值,对于广大观众而言,这种“反向暗示”格外具有心灵治愈的效果。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为该影片从残障人士参与篮球竞技这一主线出发,探讨了从人生面对困难应该秉持什么样的态度,电影给出的答案是积极向上、努力奋斗、主动作为的精神,创作者们用强烈的现实关切、较深刻的伦理思考、较好的类型定位,呈现出这部完成度较高的佳作。

中国电影资料馆融媒体中心主任、《当代电影》杂志主编皇甫川真诚地表达了对主创团队的敬意,特别提及了影片彩蛋环节的动人之处,认为该片实现了残障题材电影的创意探索,表现了残障人士融入社会共荣的美好愿望,在对外国影片翻拍的本土化改写方面也可圈可点,赋予了中华民族美德以当代性表达,同时也是一次有意义的残障人士与职业演员共同参演的表演形式探索,促使当代健全人通过特殊群体的故事反观自我,得到人生启示。

(影子)